

mar**Museo d'Arte
della città di Ravenna**via di Roma, 13
tel. 0544 482477
fax 0544 212092
info@museocitta.ra.it
www.museocitta.ra.itCon il patrocinio di
Ministero per i Beni
e le Attività CulturaliRegione Emilia-Romagna
Provincia di Ravenna**Orari**fino al 31 marzo:
martedì - venerdì 9-18
sabato e domenica 9-19
chiuso il lunedìdal 1° aprile:
martedì - giovedì 9-18
venerdì 9-21
sabato e domenica 9-19
chiuso il lunedì

La biglietteria chiude un'ora prima

aperture festive 9-19:
Pasqua, Lunedì dell'Angelo,
23, 25 e 30 aprile,
1° maggio, 2 giugno**Ingresso**intero € 9
ridotto € 7
studenti, accademia, università e
insegnanti € 4
Ingresso serate e appuntamenti su
prenotazione:
venerdì sera con aperitivo e visita
guidata € 14 (dalle 19)
appuntamenti di visita guidata € 12**Servizi didattici****scuole materne e elementari**€ 3 (compreso laboratorio-visita
guidata)**scuole medie inferiori ,
superiori e università**

€ 4 (senza visita guidata)

**Visita guidata e /o laboratorio
didattico**€ 30 (da 10 a 30 partecipanti in
aggiunta al biglietto d'ingresso)
prenotazione obbligatoriaGli insegnanti con classi e gli
accompagnatori dei gruppi hanno
diritto all'ingresso gratuito**Ingresso gruppi**

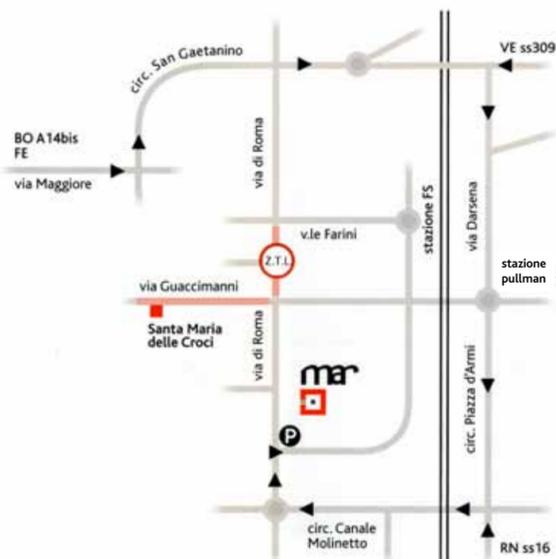
€ 7 (minimo 10 persone)

Visita guidatada 10 a 30 partecipanti
€ 70 a gruppo più ingresso ridotto
prenotazione obbligatoria.Tutti i sabati e le domeniche
alle ore 16.30 visita guidata alla
mostra su prenotazione
ingresso e visita guidata € 12
(in caso di mancato raggiungimento
del numero minimo di partecipanti la
direzione si riserva di annullare la visita)**Informazioni e prenotazioni
visite guidate**tel. 0544 482487
promo@museocitta.ra.it**Informazioni utili**

La struttura è accessibile ai disabili

Parcheggio pullmanViale Santi Baldini, direzione
stazione FFSS, dietro il MAR**Parcheggio auto**

Spazio gratuito accanto al MAR

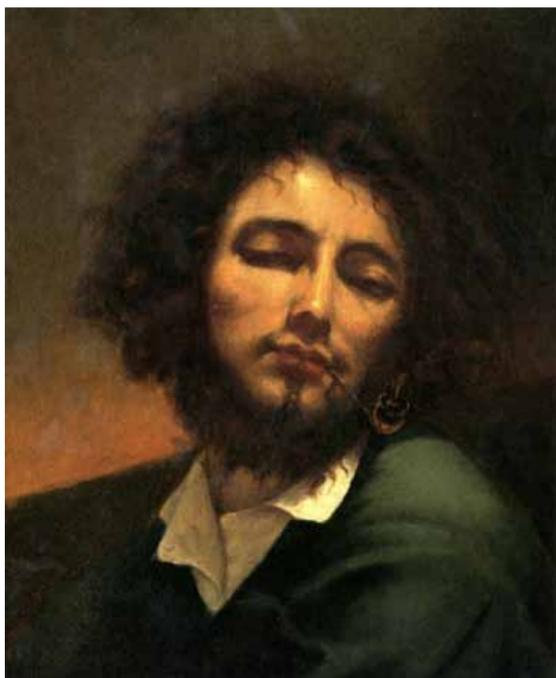
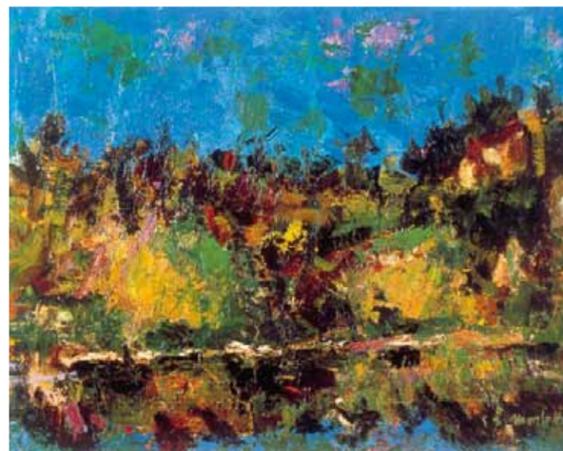
Noleggio bicicletteStazione FFSS tel. 0544 37031
(servizio a pagamento)**Ufficio informazioni e
assistenza turistica**Via Salara, 8, Ravenna
tel. 0544 35404
turismo@comune.ra.it
www.turismo.ravenna.it
orario: lunedì-sabato 8.30 - 18.00
domenica 10.00 - 16.00**Ufficio stampa**Studio Esseci
di Sergio Campagnolo
tel. 049 663499
fax 046 655098
info@studioesseci.net
www.studioesseci.net**Servizi turistici****Prenotazioni con proposte di
soggiorno, con prevendita
biglietti mostra**Ravenna Incoming Convention &
Visitors BureauVia Gordini, 27- 48121 Ravenna
(dal lunedì al venerdì ore 9-17)
tel. +39 0544 421247 - 217522
fax + 39 0544 421247
info@ravennaincoming.it
www.ravennaincoming.itMichelangelo Merisi da Caravaggio
Ragazzo morso da un ranarro, 1595-1596
Fondazione Roberto Longhi, Firenze
Progetto grafico Filippo Farnetti
Stampato su carta naturale Revive pure
composta al 100% da fibre riciclate, certificata FSC**Miseria e splendore della carne**
Caravaggio Courbet Giacometti Bacon...

Testori e la grande pittura europea

12 febbraio - 17 giugno 2012

FONDAZIONE
CASSA DI RISPARMIO
DI RAVENNA**Miseria e splendore della carne**
Caravaggio Courbet Giacometti Bacon...

Testori e la grande pittura europea

Museo d'Arte della città di Ravenna
dal 12 febbraio al 17 giugno 2012Gustave Courbet, *Autoportrait* (particolare)
collezione privataThéodore Géricault, *Cacciatore della guardia imperiale* (particolare)
collezione privata**G**iovanni Testori, una
vita appassionata' recitava
il titolo di un volumetto
dedicato allo scrittore,
drammaturgo, pittore,
storico e critico d'arte nato
a Novate, alla periferia di
Milano, nel 1923 e scom-
parso nel 1993.Un interprete 'emotivo'
dell'arte antica e moder-
na, colta anche nella più
flagrante attualità. Un
intellettuale discusso, che
ha suscitato scandalo per
la cultura del suo tempo,
non molto diversamente
da Pasolini. Con Testori il
MAR Museo d'Arte dellaCittà di Ravenna prosegue
la sua indagine su figure di
primo piano della storia e
della critica d'arte. 'Miseria
e splendore della carne',
*Testori e la grande pittura
europea'* ripercorre cinque
secoli di vicende artistiche
dalla fine del Quattrocento
ai giorni nostri restituendo
la complessa vicenda cri-
tica di Giovanni Testori. Si
parte dai suoi esordi come
allievo di Roberto Longhi
e suo collaboratore per la
fondamentale rassegna
sulla pittura di realtà in
Lombardia che contribuì
a far luce sui precedenti
del grande Caravaggio. Ma
prima di giungere ai Merisi
con un capolavoro come
*Ragazzo morso da un ra-**marro*, la mostra offre uno
sguardo attento sulle figure
che ne preparano l'entra-
ta in scena, dal Foppa al
Moroni, per passare alle
opere del Cerano, dell'ama-
tissimo Tanzio da Varallo
e del Cairo. Il Settecento e
il Settecento sono rap-
presentati da una serie di
opere straordinarie tra cui
capolavori di Fra Galgario e
Ceruti. Quindi l'Ottocento
francese, con Géricault e
con Courbet, per Testori se-
condo solo al Caravaggio.
Il Novecento prende avvio
con i pittori della 'Nuova
oggettività' e del realismo
espressionista, come Grosz,
Dix, Schlichter, Radziwill,
Voll, per toccare i vertici
con Giacometti, Bacon,Ennio Morlotti, *L'Adda a Imbersago* (particolare), 1955
collezione privata, LeccoFrancis Bacon, *The man of military cup* (particolare), 1947
collezione privata, già collezione Vittorio e Giuliana Olcese, Giuliana OlceseSutherland, e Varlin, una
'scoperta' del critico. E
senza trascurare gli italiani:
Sironi, Marini, Manzù, fino
a giungere a Guttuso e al
pittore amico di una vita
Morlotti, cui l'esposizione
dedica una sezione. Quindi,
gli anni Ottanta dominati
dai 'nuovi selvaggi' tede-
schi, dal capostipite Hodi-
cke a Fetting, Middendorf,
Salomé, e senza trascurarei 'nuovi ordinatori' Albert,
Merkens, Chevalier. Poi
Paladino e Cucchi, rappre-
sentati dalle stesse opere di
cui lo studioso scrisse. Un
percorso ricco di altre pre-
senze eccellenti, da Soutine
a Scipione, da Gruber a Val-
lorz, per dire solo di alcuni,
e con una scelta di ritratti
di Testori fra i tantissimi
che diversi artisti gli hanno
dedicato.