

#### Orari

fino al 31 marzo:  
martedì - venerdì 9-18  
sabato e domenica 9-19  
chiuso il lunedì

dal 1° aprile:  
martedì - giovedì 9-18  
venerdì 9-21  
sabato e domenica 9-19  
chiuso il lunedì

aperture festive 9-19:  
17 marzo, Pasqua,  
Lunedì dell'Angelo/ 25 aprile  
1° maggio, 2 giugno

#### Ingresso

intero € 8  
ridotto € 6  
studenti, accademia, università e  
insegnanti € 4

Ingresso serate e appuntamenti su  
prenotazione:  
venerdì sera con aperitivo e visita  
guidata € 12 (dalle 19)

appuntamenti di visita guidata € 10

#### Servizi didattici

**scuole materne e elementari**  
€ 3 (compreso laboratorio-visita  
guidata)

**scuole medie inferiori ,  
superiori e università**  
€ 4 (senza visita guidata)

**Visita guidata e /o laboratorio  
didattico**

€ 30 ( da 10 a 30 partecipanti in  
aggiunta al biglietto d'ingresso)  
prenotazione obbligatoria

Gli insegnanti con classi e gli  
accompagnatori dei gruppi hanno  
diritto all'ingresso gratuito

**Ingresso gruppi**

€ 6 (minimo 10 persone)

**Visita guidata**

da 10 a 30 partecipanti  
€ 70 a gruppo più ingresso ridotto  
prenotazione obbligatoria

**Informazioni e prenotazioni  
visite guidate**

tel. 0544 482487  
promo@museocitta.ra.it

**in collaborazione con:**

Cultura Progetto soc. coop.

#### Informazioni utili

La struttura è accessibile ai disabili

**Parcheggio pullman**

Viale Santi Baldini, direzione  
stazione FFSS, dietro il MAR

**Parcheggio auto**

Spazio gratuito accanto al MAR

**Noleggio biciclette**

Stazione FFSS tel. 0544 37031

(servizio a pagamento)

**Ufficio informazioni e  
assistenza turistica**

Via Salara, 8, Ravenna  
tel. 0544 35404

turismo @comune.ra.it

www.turismo.ravenna.it

orario: lunedì-sabato 8.30 - 18.00

domenica 10.00 - 16.00

#### Servizi turistici

**Proposta di soggiorno per  
individuali:**

2 giorni/1 notte – individuali min.  
2 persone

Il pacchetto include: 1 notte con  
prima colazione in Hotel/Resi-  
dence \*\*\*\*/\*\*\* (della tipologia  
scelta "Platinum/Golden") situato  
nel centro di Ravenna, 1 cena in  
ristorante del centro storico di  
Ravenna (bev. incl.), ingresso alla  
mostra *L'Italia s'è desta 1945 –  
1953* al Museo d'Arte della città di  
Ravenna.

Su richiesta: notti supplementari e  
servizi aggiuntivi.

Non include: il trasporto ed  
eventuali supplementi in camera  
singola e nei periodi di Festività,  
Pasqua e ponti.

Quota per persona (min. 2 per-  
sone):

**Platinum a partire da € 123,00  
Hotel\*\*\*\*, Golden a partire da  
€ 103,00 Hotel\*\*\***

**Validità: dal 13 febbraio al 26  
giugno 2011**

**Proposta di soggiorno per  
gruppi:**

2 giorni/1 notte – Gruppi min. 15  
persone

Il pacchetto include: 1 notte con  
prima colazione in Hotel/Residen-  
ce \*\*\*\*/\*\*\* (della tipologia scelta  
"Deluxe/Comfort"), un ingresso  
con visita guidata alla mostra *L'Ita-  
lia s'è desta 1945 – 1953* al Museo  
d'Arte della città di Ravenna, una  
cena in ristorante del centro stori-  
co (bev. incl.).

Su richiesta: notti supplementari e  
servizi aggiuntivi.

Non include: il trasporto ed  
eventuali supplementi in camera  
singola e nei periodi di Festività,  
Pasqua e ponti.

Quota per persona (min. 15  
persone):

**Deluxe a partire da € 99,00  
Hotel\*\*\*\***

**Comfort a partire da € 87,00  
Hotel\*\*\***

**Validità: dal 13 febbraio al 26  
giugno 2011**

**Prenotazioni con proposte di  
soggiorno, con prevendita  
biglietti mostra**

*Ravenna Incoming Convention &  
Visitors Bureau*

Via Gordini, 27- 48121 Ravenna  
(dal lunedì al venerdì ore 9-17)

tel. +39 0544 421247 – 217522

fax + 39 0544 421247

info@ravennaincoming.it

www.ravennaincoming.it

#### Ufficio stampa

Studio Esseci

di Sergio Campagnolo

tel. 049 663499

fax 046 655098

info@studioesseci.net

www.studioesseci.net

#### Catalogo

Società editrice

Umberto Allemandi & C. S.p.A.

www.allemandi.com

#### Circuito prevendita

**viva ticket .it**  
8924.24

Servizio a carattere sociale ed Infor-  
mativo di Seat Pagine Gialle. Costo da  
fisso €0,026 al secondo più €0,36 alla  
risposta (IVA incl.). Costo da mobile  
in funzione del gestore. Info e costi  
www.892424.it

Con il sostegno di



Con il contributo di

Camera di Commercio di Ravenna

Media Partner

il Resto del Carlino



Si ringraziano

Autorità portuale di Ravenna

IKEA FAMILY - Rimini



DA **DE CHIRICO**  
A **GUTTUSO**  
DA **FONTANA**  
A **BURRI**

**L'ITALIA S'È DESTA**  
1945-1953  
ARTE IN ITALIA NEL SECONDO DOPOGUERRA

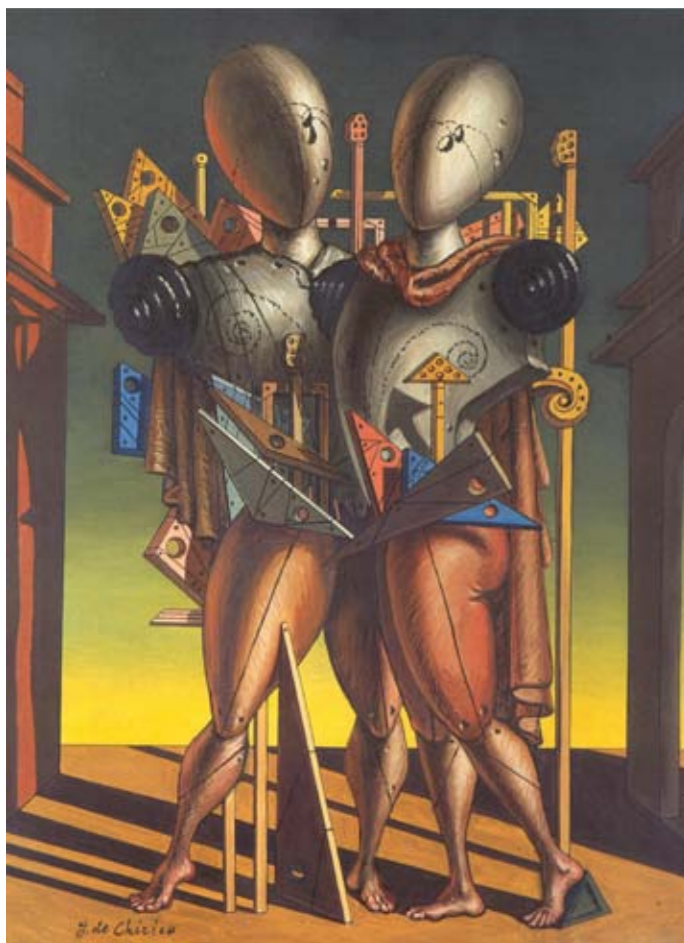
dal 13 febbraio al 26 giugno 2011



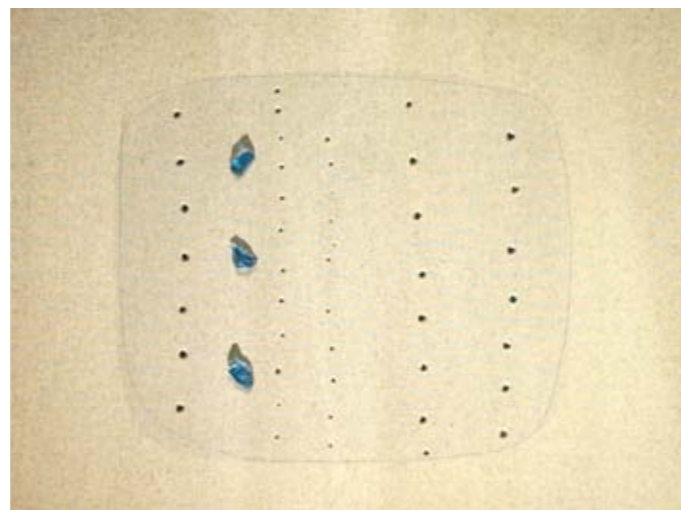
Sponsor ufficiale  
**FONDAZIONE  
CASSA DI RISPARMIO  
DI RAVENNA**

**L'ITALIA S'È DESTA 1945-1953**  
**ARTE IN ITALIA NEL SECONDO DOPOGUERRA**  
 DA DE CHIRICO A GUTTUSO  
 DA FONTANA A BURRI

**MAR Museo d'Arte della città di Ravenna**  
 dal 13 febbraio al 26 giugno 2011



Giorgio De Chirico, *Ettore e Andromaca* (particolare), 1948, Bologna, Galleria Maggiore © Giorgio de Chirico, by SIAE 2011



Lucio Fontana, *Concetto spaziale* (particolare), 1951, Milano, Fondazione Lucio Fontana © Fondazione Lucio Fontana, by SIAE 2011

Come si presenta il panorama artistico italiano alla conclusione del secondo conflitto mondiale? Per la prima volta in modo complessivo la mostra *L'Italia s'è desta 1945-1953. Arte in Italia nel secondo dopoguerra* ne fa un'ampia e organica ricognizione. Oltre 170 opere fondamentali degli artisti del tempo ripercorrono le complesse vicende del periodo. In una manciata d'anni il fervore innovativo delle ultime generazioni cambia decisamente volto all'arte

How does it appear the artistic Italian scene at the end of the Second World War? The exhibition *L'Italia s'è desta 1945-1953. Art in Italy in the Early Postwar Era. From De Chirico to Guttuso, from Fontana to Burri*, offers the first wide and comprehensive survey of the Italian artistic situation, showing more than 170 works of art. In a few years, from 1945 to 1953, the innovative fervor of the last generations definitely changes the face of Italian art, from Milan to

italiana, da Milano a Roma e Venezia. Pur da sponde diverse, in alcuni casi decisamente opposte, la premessa comune degli artisti italiani sembra essere la rimozione senza appello di quasi tutto ciò che era accaduto tra le due guerre, compresa l'opera di maestri come Carrà, De Chirico, Morandi, Sironi non ancora scomparsi, dei quali in mostra viene documentato il lavoro di quegli anni. L'arco di tempo analizzato nel percorso espositivo ha come

Rome and Venice. Although Italian artists had different or even opposing thoughts, they were bound by a common purpose, which lay in the irrefutable removal of almost everything that happened between the world wars, including masters as Carrà, De Chirico, Morandi, Sironi, all of them documented in the exhibition, which draws the attention above all to Picasso and his *Guernica*, considered both a stylistic and an ideological model. The time period

termina il 1953, data delle memorabili mostre dedicate a Picasso: prima alla Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma quindi a Milano, con l'arrivo rocambolesco anche di *Guernica*, l'opera mitizzata fino a diventare una bandiera artistico-ideologica per tanti. Un vivo fermento

analyzed in the exhibition tour ends with the year 1953, when a wide exhibition, from Rome to Milan, has been dedicated to the Spanish artist. A lively artistic ferment gives life to the peninsula. These are the years of the harsh opposition between the realist representation and

artistico anima la penisola, sono gli anni della dura contrapposizione fra figurazione realista e i diversi astrattismi. Sono gli anni del Neocubismo, del Fronte nuovo delle Arti, di Forma 1, dello Spazialismo, del MAC, del Nuclearismo, del Gruppo degli Otto. Sono gli anni di Afro, Baj,

the various abstract arts. These are the years of the Neocubism, Fronte nuovo delle Arti, Forma 1, Spatialism, MAC, Nuclearism, Gruppo degli Otto. These are the years of Afro, Baj, Burri, Dorazio, Fontana, Guttuso, Leoncillo, Perilli, Vedova, just to name a few. These are the years when Italian artists

Birolli, Burri, Fontana, Guttuso, Leoncillo, Morlotti, Moreni, Perilli, Santomaso, Turcato, Vedova, degli esordi di Dorazio, Perilli, Accardi, Sanfilippo per citarne solo alcuni. Sono gli anni in cui gli artisti italiani guardano all'Europa cercando una nuova libertà espressiva dopo l'autarchia del ventennio e la tragedia della guerra. Nel percorso di mostra si intende anche mettere in evidenza come operino al di fuori dei gruppi e degli schieramenti

look at Europe, pursuing a new expressive freedom, after twenty years of autarky and tragedies caused by the war. The cinema was also very important

altre figure non affatto trascurabili come Licini, Carol Rama, Corsi, Spazzapan e i più giovani Romiti, Bendini e Vacchi. Della scultura si offre una panoramica significativa in una sezione che raccoglie una decina di artisti: dai già maturi Raphaël, Marini, Manzù a Fazzini e Leoncillo. Anche il cinema ha la sua parte con l'esposizione di una serie di locandine di importanti pellicole che hanno fatto la storia del cinema italiano di quegli anni.

at the time, and it played a leading role in the Italian art thanks to the exposition of some posters of memorable films, which made the history of Italian cinema.



Renato Guttuso, *La zolfara* (particolare), 1953, Regole d'Ampezzo, Museo d'Arte Moderna Mario Rimoldi © Renato Guttuso, by SIAE 2011