

Verbale dell'incontro del 14 maggio 2009 sulla catalogazione in SBN della musica a stampa

Viene affrontato innanzitutto il problema della descrizione dei **titoli uniformi A**. Al momento della migrazione in Indice della base dati Musica, i titoli **A** sono stati generati automaticamente con un algoritmo che differisce dalle regole descritte nel documento ICCU "Titolo uniforme musicale" (<http://www.iccu.sbn.it/upload/documenti/MUSICA%20TITOLO%20UNIFORME%2012%202006.pdf>) e nel documento ICCU "Guida alla catalogazione in SBN - Musica a stampa. Libretti a stampa. Documenti sonori, per la parte relativa alla descrizione bibliografica (dicembre 2007) (<http://www.iccu.sbn.it/upload/documenti/Guida%20musica.pdf?l=it>).

A causa di questo fatto, c'è il rischio che titoli uniformi già bonificati vengano duplicati. Inoltre, in attesa che vengano modificati gli algoritmi, non si possono effettuare modifiche sui titoli uniformi. Attualmente sono stati bonificati i titoli **A** delle composizioni di Beethoven, Bach, Brahms, Mozart. Il comportamento da seguire è il seguente: 1) cercare in Sebina (Catsbn) il titolo **A** usando il filtro di natura titolo e la chiave OCLC dell'autore. Se ne viene trovato uno solo, utilizzarlo; 1a) se vengono trovati più titoli **A** identici va catturato il titolo con BID CMP; 1b) in presenza di più titoli con BID CMP bisogna scegliere quello con più titoli legati; 2) se non viene trovato nessun titolo si passa alla ricerca per parole nell'OPAC di Indice. Il titolo trovato va catturato anche se non è corretto nell'ordine degli elementi (l'ordine corretto degli elementi è: titolo, organico se non pleonastico, numero di catalogo tematico, tonalità) o nella punteggiatura (la punteggiatura corretta è "virgola" e non "punto" tra gli elementi); 3) come ultima possibilità si passa alla creazione ex novo, sapendo che il titolo creato verrà fuso dalla struttura centrale di bonifica su analogo titolo con BID CMP.

Il titolo **A** non ha autori in descrizione ma ha obbligatoriamente gli autori legati.

Per l'appellativo si fa un titolo d'accesso di natura **D** (es. "La morte e la fanciulla" Rav0308838 è altro titolo del titolo **A** "Quartetti, archi, D 810, re minore" di Franz Schubert).

Nei casi di pubblicazioni con più titoli in successione o con titolo d'insieme, il polo RAV adotta un comportamento già avallato a livello nazionale per il trattamento delle musica e cioè lega i titoli uniformi delle diverse opere alla **M** e non ai vari titoli subordinati **T** o ai titoli analitici **N**. Ad esempio, nel caso del compact disc "Quartetto n. 14 D 810 : La morte e la fanciulla ; Quartetto n. 13 D 804 : Rosamunda / Schubert ; Alban Berg Quartett. - Milano : R.C.S., c1994", è sufficiente legare i due titoli **A** alla monografia senza creare i due titoli di natura **T**.

Con l'entrata in vigore delle nuove regole di catalogazione REICAT cambiano inoltre le disposizioni sulla **trascrizione della data** in area 4. Fra queste: 1) le date di stampa, copyright o phonogram vengono fornite senza qualificazione se si evince che corrispondono ad una data di pubblicazione; 2) viene abbandonato l'uso delle parentesi quadre che fin qui è stato utilizzato per indicare l'assenza formale di una data di pubblicazione. Anche in questo caso il polo RAV decide di adeguarsi a tali decisioni nonostante l'ICCU abbia stabilito che l'adeguamento di SBN a REICAT debba essere condizionato alla pubblicazione della nuova Guida SBN. Le quadre restano per fornire una data assente dalla pubblicazione e desunta da fonti esterne, le quali andranno dichiarate in nota.

Problematica invece risulta la decisione sui **titoli paralleli** poiché da fonti ufficiose sappiamo che l'ICCU ha deciso di non uniformarsi in SBN a quanto stabilito dalle REICAT. Una decisione che non ci trova assolutamente d'accordo soprattutto per quanto riguarda i documenti sonori (cfr. le considerazioni espone nel documento di Giuliana Bassi all'indirizzo

<http://www.bibliotecheromagna.it/>→Per bibliotecari→Documenti e materiale utile

→Catalogazione→Audiodischi). Pertanto, in caso di creazione di un nuovo record con titoli paralleli, questi andranno messi in descrizione e non si dovrà procedere ai legami con titoli di natura **P**. Il tutto in vista della ricerca in OPAC che diventa molto più agile e chiara. Es:

*Neujahrskonzert 1988 = New years concert = Concert du nouvel an / [eseguito da] Wiener Sängerknaben ; Wiener Philharmoniker ; Claudio Abbado [dir.]. - Hamburg : Deutsche Grammophon, p1988. - 1 compact disc (71 min. 58 sec.) : DDD, stereo ; 12 cm. ((NE: Deutsche Grammophon 423 662-2.

Ribadiamo che in tutti i 3 casi qui affrontati (titoli A e T, date, titoli paralleli) in caso di catture dall'Indice SBN non si dovrà intervenire con rettifiche.

Alla luce delle possibilità offerte dall'OPAC e del fatto che siamo gli unici al mondo ad avere adottato la **Revised Edition 780** per la classificazione della musica, si decide che nell'autunno 2009 si passerà alla Classificazione Dewey (22. edizione) abbandonando la Revised Edition. Per ora l'Istituto musicale Lettimi di Rimini inizia ad usare i numeri della CDD 21, sui quali verranno fusi in seguito i numeri della Revised Edition.

Relativamente alla **musica manoscritta**, in attesa di poter ragionare sul suo possibile trattamento in Indice 2 con il passaggio al SOL (Sebina Open Library), si decide di catalogarla solo in polo, nella categoria Libro moderno, Tipologia Manoscritto, usando il codice di genere 8 (musica manoscritta) come già fatto dalla Biblioteca Saffi di Forlì. Si è deciso altresì di non riportare nelle descrizioni le barre trasversali per segnalare la separazione delle righe. Sarà cura del Servizio biblioteche, in occasione delle attività da espletare per il passaggio al nuovo applicativo, provvedere ad una eventuale riconfigurazione più pertinente ai documenti musicali.

Esempio (ancora con le barre che andranno tolte):

Amore, Amore! / Melodia / per Armonium o Pianoforte / di / Arch. Montanelli. -
[Dopo il 1924]. - 1 parte (cc. 2) ; 220x290 mm.

Esempio (senza barre):

Preludes pour piano 6. en Mi b majeur / par Lao Silesu. - Paris : autografo, 1942. - 2 c. ; 321x236 mm. ((Il titolo è in testa allo spartito. - In calce allo spartito l'autore scrive: Paris avril 1942 Lao Silesu. - A sinistra del titolo e in calce allo spartito, timbro Sacem 582081 Parigi 19 maggio 1942 ; timbro Vu par la Commission d'examen des bulletins a sinistra del titolo.